



# CLUB DE VIDEO

## Serie Trabajo Colaborativo para el Desarrollo Profesional Docente

El trabajo colaborativo es una de las tendencias actuales cuando se habla de estrategias de Desarrollo Profesional Docente (DPD). Sin embargo, existen distintas modalidades para implementarlo en una escuela, siendo una de ellas el Club de Video.

El presente documento busca ser una herramienta para que equipos directivos, técnicos-pedagógicos y docentes, lleven a cabo Clubes de Videos en sus establecimientos. Para ello, en primer lugar, se clarifica su significado y beneficios, luego se señalan aspectos claves para su implementación y finalmente, se profundiza en su vinculación con los Planes Locales de Formación Docente.

### ¿Qué es un Club de Video?

Es una metodología de trabajo en la que un grupo de docentes, junto a uno o dos facilitadores, se reúnen regularmente a observar, analizar y discutir extractos de videos de clases, con el objetivo de mejorar algún aspecto de sus prácticas de aula, para favorecer el aprendizaje de sus estudiantes (van Es & Sherin, 2010; Sherin & Dyer 2017).



Bajo esta modalidad, los videos de clases son vistos como un recurso central para el aprendizaje docente, dado que permiten capturar la complejidad de las interacciones de aula, y observarlas colectivamente, sin interrumpir la clase. Además, el registro en video permite que los docentes puedan volver una y otra vez sobre las situaciones ocurridas en la clase, lo que favorece un análisis riguroso basado en evidencia (van Es & Sherin, 2010).



## Beneficios del Club de Video

- **Permite "abrir las puertas de las salas de clase"**: favorece el intercambio de experiencias de aula entre docentes y el aprendizaje colectivo.
- Genera **cambios en qué y cómo se observa una clase**:
  - Qué se observa: el foco de atención deja de estar principalmente en el docente y se vuelca hacia la interacción y las evidencias de aprendizaje de los estudiantes.
  - Cómo se observa: se reduce la tendencia a enjuiciar la clase, promoviendo observaciones detalladas e interpretaciones basadas en evidencia.
- Promueve la **reflexión pedagógica** y el desarrollo de habilidades analíticas.
- Favorece la **flexibilización y un aumento del repertorio de prácticas** de aula.

## ¿Qué se necesita para implementar un Club de Video?

Antes de llevar a cabo un Club de Video, es crucial tener en cuenta los siguientes elementos:

- **Conformar al grupo**

Los Clubes de Video suelen conformarse por docentes de una o más escuelas (alrededor de 6 a 8), y uno o dos facilitadores.

Si se espera abordar temáticas transversales de los procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, la retroalimentación formativa o la motivación por aprender) puede que participen docentes de distintas áreas, pero si se espera abordar temáticas disciplinares, conviene formar grupos según asignatura.



El rol del facilitador puede ser desempeñado por docentes reconocidos por sus pares y por el Sistema (por ejemplo, profesores en tramo Experto I o II) y por algún miembro del equipo técnico pedagógico. En algunos casos, también puede que alguno de los facilitadores sea profesional de una institución que esté apoyando al establecimiento con el desarrollo del Club de Video (por ejemplo, una ATE, Fundación o Universidad).

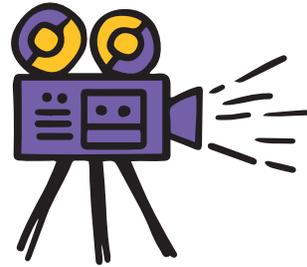
- **Tiempos**



El equipo directivo debe organizar tiempos no lectivos de sus docentes, para asegurar que quienes participen del Club de Video tengan horarios comunes para reunirse. Se sugiere realizar una o dos reuniones al mes, de una extensión de 90 a 120 minutos, por alrededor de 10 meses (Grau et al., 2015; van Es & Sherin, 2010).

- **Recursos Audiovisuales:**

Se debe contar con una cámara o un celular que permita registrar en formato video. También, en caso de disponerlo, se pueden usar micrófonos para optimizar el audio. Las filmaciones pueden ser realizadas por una persona que asista a la clase o por el mismo docente, fijando la cámara en un trípode. Hay que procurar que el video permita ver a los estudiantes y al profesor, por lo que un buen lugar desde donde filmar es en el costado de la sala. No es necesario grabar toda la clase, sino que basta con algún segmento que entregue evidencias interesantes para la reflexión (Sherin & Dyer, 2017).



- **Espacio y Agrado:**



Se debe contar con un espacio protegido y libre de interrupciones para realizar las reuniones. Este lugar debe tener buena acústica e iluminación y contar con un data y parlantes para ver los videos. Se sugiere poner las mesas en círculo de modo que los participantes dialoguen cara a cara y proveer de elementos de agrado, tales como café, jugo y galletas.

## ¿Cómo se implementa el Club de Video?

El desarrollo de un Club de Video implica las siguientes etapas:

### 1. Definición de foco y aclarar uso formativo de videos

Se recomienda que las primeras reuniones del Club de Video estén abocadas a la definición de un foco de trabajo, que oriente la observación y el análisis de las prácticas de aula. Es crucial que docentes y facilitadores discutan acerca de cuáles son los principales desafíos que enfrentan en las interacciones de aula, apoyándose de distintas evidencias de aprendizaje de sus alumnos y de su desempeño docente, para que a partir de ello prioricen un aspecto a fortalecer que sea de interés común.

Focos de trabajo podrían ser la promoción del trabajo colaborativo entre los estudiantes, el uso de retroalimentación formativa, el desarrollo de la metacognición o la creatividad en las y los estudiantes, entre otros.

Tener un foco claro permite orientar a los docentes al momento de seleccionar extractos de las filmaciones de sus clases, teniendo en cuenta que estos deben entregar evidencias ricas para reflexionar en torno a él. Además, durante las reuniones, sirve para orientar la observación del video por parte de los demás participantes y regular los temas de discusión, resguardando que ellos no se desvíen del foco propuesto (Sherin & Dyer, 2017).

En las primeras reuniones, es fundamental que los facilitadores aclaren que los videos de clases serán usados formativamente, como un insumo para la reflexión. Hay que enfatizar que las grabaciones sólo serán vistas por las personas del Club de Video, y que en ningún caso serán usados por directivos como un medio para evaluar a los docentes. En relación con esto último, conviene que los participantes elaboren y firmen un acuerdo de confidencialidad, que defina claramente el uso que se les dará a los videos.

### 2. Desarrollo de habilidades de observación con uso de videos externos

Una vez definido el foco y aclarado el uso que se les dará a los videos, es importante ejercitar habilidades de observación y de análisis de prácticas de aula, por medio de extractos de videos de profesores desconocidos. Se recomienda usar este tipo de videos, dado que así el grupo podrá ir construyendo confianzas y comprendiendo cómo aproximarse a los videos, de modo de sentirse más seguros cuando les toque trabajar con videos propios.

Idealmente, se podría trabajar bajo esta modalidad durante dos sesiones.

### Aspectos de la observación que deben reforzarse

#### ¿Cómo observar?

En general, cuando los docentes se aproximan a los videos de clases, tienden a realizar observaciones genéricas o a emitir juicios que no se basan en la evidencia (Müller et al., 2014; Pozo, 2018). Para evitar esto, conviene que el facilitador promueva que los docentes generen un registro escrito durante la observación del video, procurando hacer descripciones detalladas acerca de lo que ocurre concretamente en el aula. También es importante reforzar que lo que se observa es solo un extracto de una clase, para evitar comentarios que generalicen lo observado



#### ¿Qué observar?

Se ha evidenciado que, al observar videos de clases, la atención suele centrarse en el desempeño del profesor, recogiéndose menos evidencias de los estudiantes (Müller et al., 2014). Es por eso que resulta esencial que el facilitador le señale a los docentes que en sus registros de observación describan las interacciones de aula, reportando en detalle lo que dicen y hacen tanto el profesor como los estudiantes.



## RECOMENDACIONES PARA LA OBSERVACIÓN

#### **Evite hacer generalizaciones a partir de información parcial.**

Ej: "La profesora hace muchas preguntas y los alumnos participan activamente"

*(¿Qué preguntas hace la docente? ¿Todos los alumnos participan por igual? ¿Cómo "participan"?)*

#### **Evite los comentarios sobre aspectos subjetivos.**

Ej: "La profesora estaba desmotivada, no se esforzaba por lograr mayor participación"

*(¿Qué evidencias llevan a pensar que estaba desmotivada? ¿Por qué?)*

#### **Evite referirse a lo que "no sucedió" o debiese haber ocurrido".**

Ej: "El profesor NO formula preguntas desafiantes, NI profundiza en las respuestas de los estudiantes".

*(¿Qué hizo entonces el profesor?)*

#### **Evite poner etiquetas conceptuales sin evidencia.**

Ej. "La forma de enseñar de la profesora era muy conductista"

*(¿Qué elementos de lo observado llevan a pensar que era conductista?, ¿por qué?)*

### 3. Filmaciones de clases y selección de episodios.

Mientras se trabaja con videos de clases externos, es importante comenzar a calendarizar las filmaciones de los participantes. Se sugiere pedir que los docentes se inscriban voluntariamente y que la filmación la realice un colega que participe del Club de Video o que lo haga el mismo docente, en caso de contar con un trípode.



Es importante aclarar que las filmaciones no tienen que dar cuenta de una “práctica ejemplar”, sino que deben reflejar prácticas de aula cotidianas, que tengan alguna relación con el foco que se está trabajando. La enseñanza implica trabajar con respuestas erróneas, situaciones inesperadas y desafíos, y se ha evidenciado que trabajar con videos asociados a ello contribuye más al aprendizaje docente que si solo se observan videos de buenas prácticas (Sherin & Dyer, 2017).

Tras la filmación, hay que respaldar de inmediato el material y luego el docente deberá observar el video y seleccionar un episodio de alrededor de 5 a 7 minutos. Este episodio debe entregar evidencias ricas para reflexionar sobre el foco, tener buen audio e imagen y vincularse a una situación de aula que le haya generado alguna inquietud al profesor. En algunos casos, si el grupo lo estima conveniente, puede que los facilitadores se reúnan con el docente previo a la sesión, para revisar el video y apoyarlo con la selección del episodio. Es importante que el docente piense en una pregunta sobre el episodio seleccionado, que se relacione al foco, para abordar con sus colegas en la sesión.

### 4. Reuniones de análisis de videos de los participantes

- Antes de la observación: Se recomienda trabajar uno o dos clips por sesión, dando espacio para que los docentes presenten su video y lo contextualicen antes de la observación. Luego de ello, se sugiere que el docente protagonista plantee una pregunta o algún aspecto puntual que le gustaría que sus compañeros analicen a partir del video.
- Durante la observación: Es importante que los participantes cuenten con hojas para registrar lo que observan durante el video, teniendo en cuenta los aspectos aprendidos en relación con qué y cómo observar (mencionados en la etapa 2).
- Después de la observación: Luego de observar el clip, es importante que el facilitador recuerde el foco que se está trabajando y retome la inquietud planteada inicialmente por el docente, de modo de abrir la discusión en el grupo.

## INTERVENCIONES DEL FACILITADOR QUE FAVORECEN LA DISCUSIÓN

(Sherin & Dyer, 2017; van Es 2010)

- **Abrir la discusión:** comenzar dando espacio para una “lluvia de ideas”, a través de preguntas abiertas que inviten a los docentes a participar. En caso de que algunos no participen, se los puede invitar a hacerlo con preguntas del tipo “¿qué opinas en relación con el comentario de tu compañero?”.
- **Centrarse en el foco:** hay que procurar que las discusiones no se desvíen del foco y se centren en evidencias concretas del clip. Cuando la conversación se disperse, se sugiere retomar algún comentario hecho por los participantes en relación con el foco o llevar la atención hacia una evidencia del video relevante para el tema tratado.
- **Profundizar en las respuestas:** realizar preguntas que permitan profundizar en lo que está pensando el/la profesor/a al hacer un determinado comentario sobre el video. Por ejemplo, ¿por qué señalas que Juan se confundió con el ejercicio? ¿Qué te hace pensar en ello? ¿Qué idea habrá estado a la base de su respuesta?
- **Sintetizar:** Cuando queden unos 20 minutos para terminar la sesión, es crucial sintetizar los temas abordados, vinculándolos al foco y a la inquietud planteada por el/la docente y, si es oportuno, a los videos analizados previamente (ya sea de otros participantes o de profesores externos). Para concluir, el grupo debe dar sugerencias concretas al docente en relación con la inquietud planteada y luego de ello se debe dar espacio para que éste señale qué aprendió de la sesión y cómo se sintió con la experiencia de ser observado.



### 5. Cierre y evaluación

Se sugiere realizar una sesión final en la que el grupo reflexione y analice qué aprendieron gracias al Club de Video, teniendo en cuenta el foco propuesto. Es importante considerar si perciben cambios respecto de cómo observan clases, de cómo analizan y discuten sobre ellas con sus colegas, y si identifican mejoras concretas en sus prácticas de aula.

También en este espacio, es importante que el grupo decida si quiere seguir utilizando la metodología de Club de Video, trabajando nuevos focos y/o generando nuevos grupos en los que participen otros docentes.

## ¿Qué relación tienen los Club de Videos con el Plan Local de Formación?

Como se ha indicado previamente, el Club de Video es una potente herramienta para la formación en servicio de las profesoras y profesores. Por ello es ideal que el equipo directivo las declare explícitamente en su Plan Local de Formación.

Se recomienda que ellas formen parte de las acciones, vinculadas a alguna estrategia, y con ello al objetivo estratégico del PME correspondiente, dándole contexto y coherencia a la actividad, y de requerirlo, recursos.

Veamos un ejemplo:

### Objetivo Estratégico

- Promover el aprendizaje colaborativo de las y los estudiantes a través del fortalecimiento de las capacidades docentes.

### Estrategia

- Observación y análisis de prácticas pedagógicas entre docentes para promover el trabajo colaborativo en el aula.



## ACCIONES

### AÑO 1

Instalar un Club de Video con docentes de un mismo ciclo, focalizado en el diseño e implementación de actividades que promueven el trabajo colaborativo entre las y los estudiantes.

### AÑO 2

Fortalecer la metodología de Club de Video ya instalada, robusteciendo el trabajo colaborativo entre las y los estudiantes, mediante el desarrollo de estrategias de mediación por parte de los docentes.

### AÑO 3

Fortalecer la metodología de Club de Video mediante la incorporación de estrategias de evaluación del trabajo colaborativo entre las y los estudiantes.

### AÑO 4

Evaluar el impacto de la metodología de Club de Video, a través de evidencias de aula asociadas al trabajo colaborativo de las y los estudiantes y sus resultados de aprendizaje.

## Referencias

Grau, V., Calcagni, E & Preiss, D.D. (2016). *Alianza universidad-escuela: hacia nuevos modelos de desarrollo profesional docente*. En J. Manzi & M. R. García (Eds.), *Abriendo las puertas del aula: transformación de las prácticas docentes* (pp. 647-675). Santiago, Chile: Ediciones UC.

Grau, V., Calcagni, E., Preiss, D. D., & Ortiz, D. (2017). *Teachers' professional development through university-school partnerships: Theoretical standpoints and evidence from two pilot studies in Chile*. *Cambridge Journal of Education*, 47(1), 19-36.

Müller, M., Volante, P., Grau, V., & Preiss, D. D. (2014). *Desarrollo de habilidades de observación en la formación de liderazgo escolar a través de videos de clases*. *Psykhé (Santiago)*, 23(2), 1-12.

Pozo, C. (2018). *Observación sin juicio: Herramientas para líderes pedagógicos*. Recuperado del sitio web *Lideres Educativos del Centro de Liderazgo para la Mejora Escolar*, <https://www.lidereseducativos.cl/recursos/observacion-sin-juicio-herramientas-para-lideres-pedagogicos/>

Sherin, M. G., & Dyer, E. B. (2017). *Teacher self-captured video: Learning to see*. *Phi Delta Kappan*, 98(7), 49-54.

van Es, E. A. (2010). *A framework for facilitating productive discussions in video clubs*. *Educational Technology*, 50(1), 8-12.

van Es, E. A., & Sherin, M. G. (2010). *The influence of video clubs on teachers' thinking and practice*. *Journal of Mathematics Teacher Education*, 13(2), 155-176.



**Chile**  
en marcha

# CLUB DE VIDEO

Serie Trabajo Colaborativo para el  
Desarrollo Profesional Docente